

„Bródno kocha kino rumuńskie”
Przegląd nowego kina rumuńskiego
Kino Świt
21-23 X 2011 r.

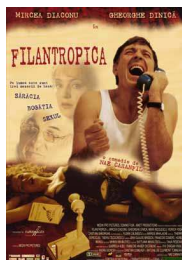
21 X 2011 r.

godz. 19.00

Filantropia

reżyseria: Nae Caranfil

Rumunia 2002, 110 min.



W Bukareszcie naszych czasów, wyjść do miasta w sobotni wieczór z piękną kobietą to, z finansowego punktu widzenia, ryzykowne posunięcie. Ovidiu, skromny profesor liceum, nie mógłby sobie na to pozwolić. A jednak, nie ma nic przeciwko temu, gdyż zakochał się bez opamiętania w Dianie, dwudziestoletniej dziewczynie o zachciankach modelki. W poszukiwaniu źródła dochodów nieco konkretniejszych niż jego marna profesorska pensja, Ovidiu nurkuje w fascynującym i zarazem okrutnym świecie: mafii żebraków...

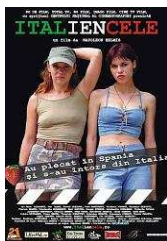
“Mój film traktuje o żebrakach, ale nie należy pojmować tego tak dosłownie, dlatego też zaczyna się od syntagmy „Był sobie pewnego razu.” To film ironiczny, film w duchu Brechta w pewnym sensie, oderwany poniekąd od realiów poprzez baśniową warstwę. Jest inspirowany rzeczywistością, ale to, co widać na ekranie nie jest życiem, jakie prowadzimy z dnia na dzień.”- mówił o swoim filmie Nae Caranfil

godz. 21.00

Włoszki

reżyseria: Napoleon Helmis

Rumunia 2004, 82 min.



Włoszki to opowieść o dwóch siostrach z Oltenii, jednego z najuboższych regionów Rumunii, które wyjeżdżają nielegalnie na zbiór truskawek do Hiszpanii. Po roku, wracają do domu z zachodnim blichтром i mówią wszystkim, że pracowały we Włoszech... Prawda jest zupełnie inna. Film opisuje wstrząsającą sytuację wielu ofiar postkomunistycznych przemian, które są gotowe poświęcić wszystko, by wyzwolić się z nędzy i rozpacz.

22 X 2011 r.

godz. 15.00

Papier będzie niebieski

reżyseria: Radu Muntean

Rumunia 2006, 95 min.

Historia utraty niewinności całego rumuńskiego pokolenia i powszechnego buntu, który wydobył z ludzi to, co najlepsze i to, co najgorsze. W parze z solidarnością szły samolubność i podłość, nagromadzone przez całe dziesięciolecia frustracji. Podczas ich pierwszej nocy wolności w grudniu 1989 roku, żołnierze otrzymywali za pośrednictwem telewizji rozkazy od



poetów i aktorów, ludzie byli wzywani do obrony państwowej stacji telewizyjnej przed niewidzialnymi wrogami, wysyłano zmanipulowane informacje przez walkie-talkie, rozdawano broń i aresztowano cyganów jako arabskich terrorystów.

Film zawiera sceny o niezwykłym realizmie. Radu Muntean opowiada o nadziejach i rozczarowaniach, jakie przyniosło narodowe powstanie. Prawie dwadzieścia lat później powraca do przełomu, który tak radykalnie zmienił bieg historii kraju.

Godz. 17.00

California Dreamin

reżyseria: Cristian Nemescu

Rumunia, 2007, 155 min.



Ostatni, dokończony przez współpracowników film młodego reżysera (1979-2006), porównywanego do Emira Kusturicy z racji swojego upodobania do kontrastowania w obszarze konwencji i nastroju.

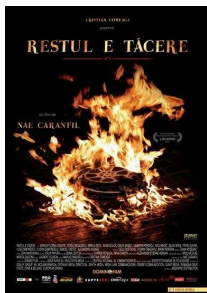
Zawidowca stacji w małej wiosce na południu Rumunii, jednocześnie formalista i skorumpowany – czysty wytwór biurokracji i komunizmu, zatrzymuje pociąg NATO, przewożący sprzęt wojenny do Kosowa bez odpowiednich dokumentów (transport odbywa się "na mocy" ustnych ustaleń z podrzędnym urzędnikiem rumuńskiego MSZ). Postój Amerykanów przeobraża wioskę w "kraj wszelkich możliwości". Jednak amerykański kapitan czuje się zmuszony okolicznościami do znalezienia sposobu wydostania siebie, podwładnych i transportu z przymusowej gościny.

Godz. 20.00

Reszta jest milczeniem

reżyseria: Nae Caranfil

Rumunia 2007, 149 min.



W latach 1911-12 rumuński reżyser Grigore Brazianu i rekin finansowy Leon Popescu nakręcili wspólnie dwugodzinny film „Niepodległość Rumunii”, chcąc jak najwierniej oddać realia rozgrywającej się w 1977 roku wojny z Turcją o niepodległość. Film opowiada historię realizacji pierwszego wielkiego filmu rumuńskiego sprzed stu lat.

Film otrzymał nagrodę dla najlepszego filmu 2008 roku w Rumunii i statuetki w ośmiu innych kategoriach. To jeden z najdroższych filmów w historii rumuńskiej kinematografii, który był w 2008 roku oficjalnym rumuńskim kandydatem do Oscara.

23 X 2011 r.

godz. 14.00

Kogut ze świętą głową

reżyseria Radu Gabrea

Rumunia 2007, 97 min.



Film powstał na podstawie autobiograficznej powieści „Kogut ze ściętą głową”, napisanej przez siedmiogrodzkiego pisarza Eginalda Schlattnera i opublikowanej w 1998 r. Autor ten żyje w Rumunii, lecz pisze w języku niemieckim. W swej powieści przedstawia nam siedmiogrodzki świat - który zawdzięcza swoją prosperity właśnie panującej tam etnicznej różnorodności – dokładnie w momencie, w którym rosnący nacjonalizm zwiastuje nadejście niszczej siły, która położy kres tej zadziwiającej i wyjątkowej kulturze. Aktualność tego przesłania również jest w filmie obecna.

godz. 16.00

4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni

reżyseria: Cristian Mungiu

Rumunia 2007, 113 min.

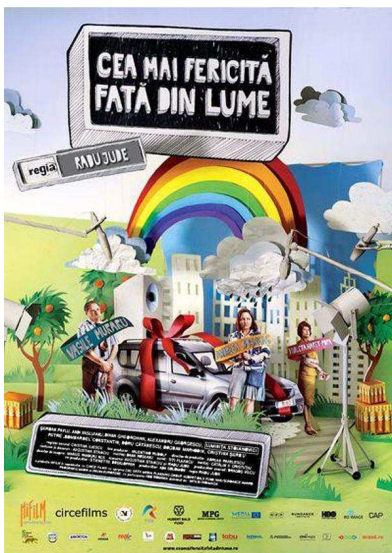


Rzeczywistość, jak z sennego koszamaru. Państwowy dekret 770 i dwie młode kobiety, które muszą go złamać. Mają tylko 24 godziny. Jeśli ktoś się dowie o ich tajemnicy, grozi im więzienie. Nie mogą zaufać nikomu, nawet rodzinie i narzeczonym. Każdy krok może się okazać dla nich zgubny. Muszą bezgranicznie sobie zaufać. Mają tylko siebie. Perfekcyjnie zrealizowany i trzymający w napięciu do ostatniej minuty film, który stał się sensacją festiwalu w Cannes. Entuzjastycznie przyjęty przez publiczność i krytykę 4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni zdobyły Złotą Palmę, pokonując najnowsze filmy Tarantino, Kar-Waia, Kusturicy i barci Coen.

godz. 18.15

Najszcześniejsza dziewczyna na świecie

reżyseria: Radu Jude



Rumunia, Holandia, Francja, Japonia 2009, 90 min.

Delia, licealistka z rumuńskiej prowincji, przyjeżdża do Bukaresztu z rodzicami, żeby odebrać nagrodę, jaką wygrała w konkursie organizowanym przez producenta napojów owocowych. Nagrodą jest piękny, nowy samochód marki Dacia. Delia musi jeszcze tylko stanąć przed kamerą, wystąpić w reklamówce i udowodnić, że dzięki wygranej jest najszcześniejszą dziewczyną na świecie. Tak cenna nagroda rozpala jednak wyobraźnię, więc wszystko idzie gładko tylko do pewnego momentu. Kiedy staje się jasne, że i Delia i rodzice mają zupełnie inne pomysły na to, co zrobić z nowym autem, atmosfera na planie robi się nie do zniesienia. A sponsor konkursu potrzebuje uszczęśliwionej zwyciężczynie z olśniewającym uśmiechem... Satyra i jednocześnie psychologiczny portret społeczeństwa zepsutego i owładniętego coraz większą żądzą pieniądza i łatwego zysku.

godz. 20.00

Wtorek, po świętach

reżyseria: **Radu Muntean**

Rumunia 2010



Jeden z najlepszych filmów rumuńskich zeszłej dekady, porażająca realizmem prosta historia o miłości i zdradzie, która urasta do rangi thrillera. Paul to człowiek przeciętny do bólu – przykładny mąż, dobry ojciec, mężczyzna zagubiony w życiu, które okazało się inne od młodzięcych wyobrażeń. Zdradza żonę z młodą Ralucą, ponieważ żywi infantylne przekonanie, że znalazł kobietę, dzięki której odzyska utraconą młodość. „Wtorek po świętach” to fantastycznie napisany i zagrany film obyczajowy, którego rytm wyznaczają kolejne kłamstwa i półprawdy serwowane przez Paula. Muntean tworzy atmosferę tak nasyconą emocjami, że sama tylko scena przypadkowego spotkania całej trójki w gabinecie dentystycznym sprawia, że widz siedzi na krawędzi fotela.