

TEATR SENSACJI POWRACA!



Teatr Sensacji to cykl spektakli kryminalnych w starym stylu, nawiązującym do Teatru Telewizji „Kobra” z połowy ubiegłego wieku. W spektaklach biorą udział młodzi, utalentowani aktorzy, studenci i absolwenci szkół artystycznych. Walorem spektakli jest także muzyka, pełna napięcia i niepokoju oraz scenografia i kostiumy oddające klimat minionej epoki.



1. Tajemnice państwa Norbery

spektakl kryminalny wg tekstu *Williama Fairchilda*

Akcja spektaklu rozgrywa się w pod Londynem, w wiejskiej posiadłości należącej do Charlesa Norbery, popularnego autora książek dla dzieci. Gospodarz to człowiek bezwzględny, apodyktyczny, nie liczący się z uczuciami innych, dbający jedynie o pozory. Gdy żona Anna, zakochana w przystojnym Peterze, pragnie wystąpić o rozwód, Charles zdecydowanie odmawia. Zdesperowani kochankowie, nie widząc innego wyjścia, planują zbrodnię doskonałą. Plan morderstwa odkrywa jednak sekretarka pisarza, panna Forbes...





2. Nie ma takiego numeru...

Adaptacja słuchowiska radiowego *Lucille Fletcher*, na podstawie którego w 1948 roku nakręcono film A. Litvaka, nominowanego do Oscara dla najlepszej aktorki.

Na wpół sparaliżowana młoda kobieta przypadkowo włącza się w rozmowę telefoniczną, z której dowiaduje się o planowanym morderstwie. Kolejno odkrywane fakty odsłaniają dramatyczną prawdę. Rozpoczyna się walka z czasem i bezduszością urzędników, swoiste studium samotności i narastającego



strachu. Żadnej drogi ucieczki, żadnego zrozumienia i telefon – jedyna więź ze światem, ostatnia nadzieja...



3. Nieproszony gość

Inscenizacja sztuki współczesnego, uznanego dramaturga angielskiego *Gilesa Coopera*.

Bohater, jak co dzień, wraca z pracy do domu pociągiem. Przysiada się do niego nieznajomy



mężczyzna, za wszelką cenę usiłuje nawiązać kontakt. Potem idzie za nim krok w krok, wprasza się do domu. Wszelkie próby pozbycia się intruza są bezskuteczne. Zwłaszcza że nieproszony gość zaczyna interesować żonę bohatera... Sztuka ma charakter kameralny, jej sedno stanowi wielka niewiadoma - czego dziwny przybysz chce naprawdę? Rośnie irytacja bohaterów, narasta strach...



4. Intryga kołem się toczy

Z początku sztuka po trosze przypomina melodramat. W miarę rozwoju akcji, osadzonej w realiach Paryża lat siedemdziesiątych XX wieku, wszyscy bohaterowie zostają oplątani siatką intryg. Zamiast klasycznej zagadki kryminalnej i poszukiwania sprawców zbrodni, widzowie mają okazję śledzić działania współników przestępstwa, którzy próbują wzajemnie się



przechytrzyć. Całość została rozegrana z lekkim przymrużeniem oka, niemniej akcja trzyma w napięciu aż do zaskakującego finału.





5. Upiór w kuchni

Do pensjonatu prowadzonego przez pannę Cynthię Collins przybywa podający się za komiwojażera Mike Speely. Wścibska Cynthia odkrywa w walizce rzekomego domokrażcy -

pieniądze. Uśmierca więc gościa sprawdzonym sposobem: upija go i opowiada o grasującym po domu duchu jej matki, Laury, który zjawia się i „załatwia” na miejscu chorego na serce nieszczęśnika. W tym momencie do akcji wkracza policja: gamoniowaty Inspektor Hunt oraz jego przełożony, nerwowy i podejrzliwy Komisarz Fuddler, którzy próbują wyjaśnić zagadkę śmierci.



CIĄG DALSZY NASTĄPI...



Krakowskie Przedmieście 26/28, 00-927 Warszawa

tel. 886 429 329, e-mail: info@teatrhybrydy.pl

dyrektor: Maciej Dzięciołowski